



BIULETYN

www.swietajadwiga.diecezja.pl



2. Niedziela Wielkiego Postu

1 marca 2015

Rok II

Nr 9 (36)

**TYGODNIK INFORMACYJNY
PARAFII ŚW. JADWIGI KRÓLOWEJ W KRAKOWIE KROWODRZY**

Refleksja ewangeliczna na niedzielę /Mk 9,2–10/ Tam przemienił się wobec nich

Wstępowanie na górę, przebywanie na niej posiada w Ewangeliach głębokie znaczenie. Jezus wstępuje na górę Błogosławieństw, górę Tabor, górę Oliwną, górę Kalwarię. O ile na górę Synaj zstępuje Jahwe, Bóg odległy i niedostępny dla prostego Izraelity, o tyle na górach, które wybiera Jezus, objawia się Bóg-Człowiek, do którego może przystąpić każdy. Góry, na które wstępuje Jezus, nie są niedostępnymi szczytami, ale otwartą prze-

strzenią, na którą zaprasza wszystkich spragnionych miłości i prawdy.

Życie duchowe jest wiernym wspinaniem się za Jezusem na wszystkie góry, na których On sam przebywał; nie tylko na górę Przemienienia, ale również na górę walki wewnętrznej (Oliwną) i górę męki i cierpienia (Kalwarię). Naśladowanie Jezusa jest wiernym podążaniem za Mistrzem – w chwilach radości, cierpienia i trudu oraz chwały. **Na podstawie „Deon”**

DEKLARACJA PRZYJĘCIA MŁODYCH – ŚDM 2016

Podczas kolędy rozdawaliśmy w Państwa domach ulotki nt. **Świątynych Dni Młodości**. Częścią ulotki była także wstępna deklaracja o możliwości zakwaterowania pielgrzymów w lipcu 2016. Bardzo prosimy osoby, które zdecydowały się odpowiedzieć pozytywnie na tę prośbę, o wypełnienie deklaracji i złożenie ich w zakrystii najpóźniej do przyszłej niedzieli 8 marca.

Tworzę obrazy, które chcą być modlitwą

Z Maciejem Zychowiczem – rzeźbiarzem, autorem Krzyża, posągu św. Jadwigi Królowej i drogi krzyżowej w naszym kościele, rozmawia Kinga Mróz-Knithakis



Dr hab. Maciej Zychowicz – absolwent Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie, wykładowca Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie, współtwórca i członek Rady Programowej galerii „Krypta u Pijarów”, laureat pierwszej edycji nagrody Fundacji Romerów (Kanada) za twórczość w sztuce sakralnej.

Chyba pierwszą samodzielną myślowo i ważną dla mnie była rzeźba u św. Szczepana - połączenie ukrzyżowania i zmartwychwstania. Nazywam ją *Zbawiciel*, bo tworząc ją miałem poczucie, że w przestrzeni kościoła tym motywem, który powinien być główny, jest Ukrzyżowanie i Zmartwychwstanie jako zwięzłe ujęta całość naszej wiedzy o Chrystusie. Zrobiłem parę zabiegów formalnych, które spowodowały ruch i dyskusje wokół rzeźby. Ulokowałem ją bokiem do osi kościoła, zawiesiłem w powietrzu. Jej kompozycja śmigła czy spirali miała zmusić widza do obejścia, poprowadzić oko, ruch i myśl odbiorcy wokół. Rzeźba wcale nie była tak ekspresyjna, ale to, że była niekonwencjonalnie powieszona, sprawiło, że trzeba było popatrzeć na sam motyw Ukrzyżowanego na nowo. Odczuwałem to wtedy

jako konieczność wynikłą z poczucia, że wizerunek Chrystusa ukrzyżowanego stał się w którymś momencie elementem tak sztywnej konwencji, że czasami traci swoje znaczenie i dramatyzm, a zamienia się w ozdobę. Całe życie walczę z używaniem krzyża jako ozdóbki w każdym elemencie architektonicznym kościoła, w każdym przedmiocie liturgicznym.

– Czy szukał Pan natchnienia w literaturze, np. mistycznej?

To nie jest mój tryb myślenia. Koncepcji szukam w sobie i bliskim mi świecie obrazów. Nie chciałem się dystansować od literatury w ogóle. To jest jakby inny język. Sztuka nie jest po to, żeby coś opowiedzieć czy opisać, tylko po to, by stworzyć przestrzeń świętą. Jest też próbą zbudowania symbolu lub znaku plastycznego.

– Czy pamięta Pan swoją pierwszą rzeźbę? Kiedy stała się dla Pana ważna?

Pamiętam rozliczne swoje rzeźby. Dziecko, które ma być rzeźbiarzem, rzeźbi w czym popadnie. Pamięta je zaraz po zrobieniu, a potem stara się pilnie zapamiętać, bo raczej się ich potem wstydzi.

INTENCJE MSZALNE

PONIEDZIAŁEK 02.03

- 06:30** + Maria Cepiga – pierwsza msza gregoriańska
07:00 + Aniela – 50. rocznica śmierci i Ignacy
07:00 + Rozalia i Michał
08:00 + Krystyna Haber – pierwsza msza gregoriańska
18:30 + Maria Zawila
18:30 + Wanda Koćma – msza gregoriańska
18:30 + Małgorzata Pijewska – ostatnia msza gregoriańska
18:30 + Anna Laskowska oraz zmarli rodzice i rodzeństwo

WTOREK 03.03

- 06:30** + Wanda Koćma – msza gregoriańska
07:00 + Maria Cepiga – msza gregoriańska
07:00 + Paulina i Jan – 23. rocznica śmierci Niedzielscy
08:00 + Maria i Kazimierz Słowakiewicz
18:30 O Boże błogosławieństwo, dary Ducha św. i opiekę Matki Bożej dla ks. Kazimierza (od Margaretek)
18:30 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
18:30 + Maria Zawila

ŚRODA 04.03

- 06:30** O zdrowie, Boże błogosławieństwo i opiekę Matki Bożej dla ks. Kazimierza
06:30 + Wanda Koćma – msza gregoriańska
06:30 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
07:00 W dniu imienin ks. Kazimierza Foltyna życząc mu wiele łask Bożych, opieki Matki Bożej, a także darów Ducha Św. w posłudze duszpasterskiej i życiu osobistym
07:00 + Kazimierz Wilk i zmarli z rodziny Wilków
08:00 O zdrowie, Boże błogosławieństwo i opiekę Matki Bożej dla ks. Kazimierza
08:00 + Maria Cepiga – msza gregoriańska
18:30 W intencjach Nowenny do Matki Bożej Nieustającej Pomocy

CZWARTEK 05.03

- 06:30** + Maria Cepiga – msza gregoriańska
07:00 + Bronisława, Krystyna, Bronisław Sroka
08:00 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
18:30 + Wanda Koćma – msza gregoriańska
18:30 + Jacek Węgrzynek – o radość życia wiecznego

PIĄTEK 06.03

- 06:30** + Wanda Koćma – msza gregoriańska
07:00 + Maria Cepiga – msza gregoriańska
08:00 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
17:00 + Maria Zawila
18:30 W intencji szafarza Kazimierza z okazji imienin (od p. Agnieszki Mirochny)

SOBOTA 07.03

- 06:30** + Maria Cepiga – msza gregoriańska
07:00 + Petronela Hytroś – 49. rocznica śmierci
08:00 + Wanda Koćma – msza gregoriańska
08:00 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
08:00 + Maria – 1. rocznica śmierci oraz + Stanisława i Jan Par
18:30 + Franciszek Chudzik (od syna, synowej i wnuka)

NIEDZIELA 08.03

- 06:30** + Helena Lenik
08:00 + Maria Cepiga – msza gregoriańska
09:30 + Józefa Kumala – 22. rocznica śmierci
10:00 + Krystyna, Kazimierz, Antonina Bereźniak
11:00 W 18. rocznicę urodzin Oliwii z prośbą o błogosławieństwo Boże i opiekę Matki Bożej
11:00 + Wanda Koćma – msza gregoriańska
12:30 Dziękczynna w 1. rocznicę urodzin Antosia, za wspaniały rozwój, z prośbą o dalsze łaski, Boże błogosławieństwo i opiekę Matki Najświętszej
12:30 + Władysława i Maria Jaśkowskie
12:30 + Edward Kuciński
17:00 + Krystyna Haber – msza gregoriańska
18:30 + Bronisława, Władysław
20:30 Za Parafian

OGŁOSZENIA PARAFIALNE

Solenizantom i Jubilatom tego tygodnia życzymy Bożego błogosławieństwa.

- Dzisiaj, jak w każdą pierwszą niedzielę miesiąca, **Zespół Charytatywny** zbiera ofiary do puszek na kuchnię św. Jadwigi dla ubogich, działającą przy naszej parafii. Bóg zapłać za dar serca.
- Zebranie **Akcji Katolickiej** odbędzie się we wtorek po wieczornej Mszy Świętej w sali nr 6.
- W tym tygodniu przypada **I czwartek, piątek i I sobota miesiąca**. W czwartek o godz. 18:00 „Godzina Święta” w intencji powołań kapłańskich. Natomiast w piątek spowiedź od godz. 16:30. W sobotę Msza święta dla osób starszych i chorych o godz. 11:00, a po niej spotkanie w sali pod plebanią. Natomiast o godz. 17:45 różaniec pierwszosobotni.
- Zapraszamy na nabożeństwa wielkopostne. W piątek rano o godz. 8:30 droga krzyżowa dla dorosłych. Z racji pierwszego piątku droga krzyżowa dla dzieci będzie w tym tygodniu wyjątkowo pół godziny wcześniej, czyli o 16:30, a o godz. 17:00 będzie dla nich Msza święta. O godzinie 17:45 droga krzyżowa dla dorosłych z litanią do Najświętszego Serca Pana Jezusa, a o 20:00 droga krzyżowa dla młodzieży z Komunią świętą. W niedzielę **Gorzkie Żale** z kazaniem pasyjnym o godz. 16:00.
- Zapraszamy osoby, które ukończyły 18 rok życia i chciałyby pomóc w organizacji **Światowych Dni Młodzieży** w naszej parafii na spotkanie w poniedziałek 2 marca o godz. 20:00 do salki katechetycznej numer 3.
- Serdecznie zapraszamy na koncert Chóru „Psalmodia” Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Wydarzenie to wpisuje się w cykl koncertów chórów akademickich z muzyką sakralną i patriotyczną, pod wspólną nazwą **„Polska się o nas upomni!”**, odbywających się dzisiaj w kościołach na terenie całego Krakowa. Cykl odbędzie się w ramach Krakowskich Obchodów Narodowego Dnia Pamięci Żołnierzy Wyklętych inaugurujących Festiwal Wolnej i Niezawisłej. Koncert rozpocznie się dziś o godz. 19:15 w naszym kościele i poprzedzony zostanie Mszą świętą o 18:30 w intencji Ojczyzny oraz poległych bohaterów.
- Po feriach powracają grupowe spotkania przed **Bierzmowaniem** dla klas III. Ponadto zapraszamy na spotkania we wtorek o 17:00 klasy I, a w środę o 17:00 klasy II w kaplicy Matki Bożej.
- W dniach od 6 do 13 lipca 2015 roku w Krzeszowicach organizowane są **wczasorekolekcje** dla osób chorych i starszych. Koszt pobytu wynosi 500 zł. Zgłoszenia przyjmuje s. Bożena do 30 kwietnia.
- Prośmy o Miłosierdzie Boże dla naszych parafian, którzy w tym tygodniu odeszli do wieczności. Są to **śp.: Krystyna Golba** z ul. Opolskiej 29 oraz **Władysław Klimowski** z ul. Palacha 11.
Dobry Jezu, a Nasz Panie, daj im wieczne spoczywanie.

Kalendarz liturgiczny tygodnia:

02.03 PONIEDZIAŁEK Dn 9,4b–10; Łk 6,36–38	06.03 PIĄTEK Rdz 37,3–4.12–13a.17b–28;
03.03 WTOREK Iz 1,10.16–20; Mt 23,1–12	Mt 21,33–43.45–46
04.03 ŚRODA ŚW. KAZIMIERZA, KRÓLEWICZA Syr 51,13–20; Łk 12,35–40	07.03 SOBOTA Mi 7,14–15.18–20;
05.03 CZWARTEK Jr 17,5–10; Łk 16,19–31	Łk 15,1–3.11–32
	08.03 NIEDZIELA Wj 20,1–17; 1 Kor 1,22–25; J 2,13–25

Ale to, kim jest to „ja”, w którym się szuka, bierze się również z literatury. Faktycznie, dużo czytam. Ktoś z przyjaciół zwrócił mi uwagę na to, że właściwie wszystkie swoje rzeźby buduję na zasadzie paradoksu i powinienem zainteresować się Mistrzem Eckhartem, bo to największy mistrz paradoksu. Więc czytam też Mistrza Eckharta, który był średniowiecznym mnichem, ale jest też dla mnie człowiekiem, który mówi o czasie teraźniejszym. Potwierdza też moją intuicję, że Boga nie da się zrozumieć inaczej niż przez paradoks – strukturę, która ma bodaj minimalny dostęp do tej największej Tajemnicy. Ta strefa, w której działam, strefa tajemnicy, jest po prostu niebezpieczna i bardzo się staram, żeby nie powiedzieć, że coś wiem, że znalazłem, zrozumiałem. Raczej jestem, wraz z całą wspólnotą Kościoła, na drodze poszukiwania. Być może mam inną wrażliwość, pewne umiejętności formalne, mogę więc próbować tworzyć znaki, które może pomogą nam we wspólnych poszukiwaniach.

Skąd pomysł na krucyfiks, posąg św. Jadwigi i na drogę krzyżową w kościele św. Jadwigi w Krakowie?

Znałem ten kościół już na etapie budowy i jeszcze zanim ówczesny proboszcz (ks. Jan Dziasek) i architekci zwrócili się do mnie o projekt, wiedziałem, gdzie jest w nim miejsce dla królowej Jadwigi – że tak naprawdę ma tam trwać rozmowa. Wyjściowym motywem



Rzeźba św. Jadwigi Królowej usytuowana w prezbiterium naszego kościoła

była kopia, czy parafraza, krucyfiksu wawelskiego, z którym, jak głosi legenda, Jadwiga była w sposób szczególny związana. On miał znajdować się w sposób oczywisty w centrum, na osi prezbiterium. Wiedziałem, że miejsce królowej jest wytyczone tak, jak miejsce każdego świętego w Kościele: miejsce pośrednika, tego, który nam wskazuje drogę do Boga. To miejsce pomiędzy strefą sacrum a profanum, więc że się znajdzie gdzieś na stopniach, na początku prezbiterium. „Rozmówczynią” XIV-wiecznego krucyfiksu wawelskiego miała być Jadwiga zbudowana z form o wiek późniejszych, późnogotyckich jak u Stwosza, które mają tworzyć sugestię lotu. Moją intencją było, żeby ktoś, kto wejdzie do kościoła, zatrzymywał spojrzenie na klęczącej królowej, a ona z kolei kierowała dalej ten wzrok w stronę wizerunku

Chrystusa. Uważam, że to jest trafna konstrukcja plastyczna, ale też tak rozumiem ideę świętości: postawy, która nasze spojrzenie kieruje na Boga.

Droga krzyżowa to forma liturgiczna i plastyczna, która w moim odczuciu mocno się skonwencjonalizowała. Zdecydowałem, aby drewniany krzyż, który jest obowiązkowym elementem stacji drogi krzyżowej, włożyć do wnętrza brązowych odlewów jako część przedstawienia. W związku z tym krzyż jest tu czasem w perspektywie, w różnych proporcjach. Starłem się zrobić wszystko, co mogłem, aby tę formę sztuki liturgicznej otworzyć. Próbować, aby stała się symbolem, wciągała widza w rozmowę, wychodziła z poziomu prostego katechizmu, który udziela prostych odpowiedzi na proste pytania, właściwego w relacjach z dziećmi, ale nie z dorosłymi ludźmi.

Ta próba sprowokowania rozmowy i pytań idzie w takim kierunku, aby poszukać miejsca dla oglądającego, dla narratora. Zapytać, czy jestem obserwatorem, ofiarą, a może oprawcą, który stoi nad Chrystusem upadającym i patrzy na Niego z góry? Stąd zmiany perspektywy i otwieranie kompozycji. Próbuję ożywić patrzanie, wzmocnić je emocjonalnie, aby wyjść z konwencjonalnej narracji, co oznacza, że każda z tych scen jest historyczna, ale stara się też być sceną z naszego codziennego życia.

— Dlaczego zrezygnował Pan w drodze krzyżowej oraz w Krzyżu ustawionym w kościele św. Jadwigi z atrybutu Jezusa Zbawiciela, czyli korony cierniowej?

Korona cierniowa nie jest atrybutem Jezusa Zbawiciela – jest atrybutem Chrystusa umierającego. Pierwsze, wczesnochrześcijańskie przedstawienia Zbawiciela ujmowały Go na krzyżu i w stroju królewskim – właśnie żeby unikać dosłowności, a patrzeć na istotę. Ten wizerunek nie był próbą przedstawienia chwili, lecz prawdą o całym akcie Zbawienia – oto Król wszechświata umiera na krzyżu. Chrystus nie był w momencie męki, był poza czasem. Umierał i jednocześnie zmartwychwstawał. Ja najczęściej rezygnuję z atrybutów, wiem, że prościej znaczy najczęściej – mocniej. W momencie, gdy patrzymy poprzez przyzwyczajenie, to nie patrzymy. Język atrybutów przesuwa uwagę na zewnętrzną, a ja myślę, że tu chodzi o wnętrze.

Dokończenie na str. 4

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
pw. Św. Jadwigi Królowej
ul. Łokietka 60
31-334 Kraków
tel. +48 12 637 14 15, fax 638 71 52
konto: 49 1020 2906 0000 1702 0086 1682

e-mail: swietajadwiga@diecezja.pl
www.swietajadwiga.diecezja.pl

PORZĄDEK MSZY ŚWIĘTYCH:
Dni zwykłe: 6:30, 7:00, 8:00, 18:30
Niedziele i Święta: 6:30, 8:00, 9:30,
10:00, 11:00, 12:30, 17:00, 18:30, 20:30

KANCELARIA PARAFIALNA:
Pon. - Sob.: 10:00 - 11:00
Pon., Wt., Cz.: 16:00 - 18:00
Niedziele i Święta - kancelaria NIECZYNNĄ

DUSZPASTERZE:
Proboszcz: ks. Marek Hajdyla

Wikariusze: ks. Grzegorz Kurzec,
ks. Piotr Stopka, ks. Jacek Kuczmier

Rezydenci: ks. Prałat Jan Dziasek,
ks. Dariusz Oko, ks. Stanisław Molendys,
ks. Andrzej Piekaniac

BIULETYN DUSZPASTERSKI - bezpłatny tygodnik parafialny

REDAKCJA:
ks. Marek Hajdyla, Iwona Korohoda,
Anna Gorczyca, Anna Krzyżak,
Teksty: E. Wilk, A. i M. Tuleja,
B. i J. Wojtas, I. Bugaj, Ł. Kwiecień,
K. Herej-Szymańska, M. Szymańska,
M. Czarnota

RADA PROGRAMOWA:
Duszpasterska Rada Parafialna

Parafia nie odpowiada za treść publikowanych reklam





Droga krzyżowa – niekonwencjonalne wykonanie w zamysle autora ma prowokować do głębszej refleksji

Przecież nie ma tu chyba wątpliwości, o kogo chodzi – rzeźba Chrystusa odwołuje się do gotyckiego krucyfiksu. Problem atrybutu akcentuje konwencję i stawia nacisk na śmierć i ból zewnętrzny. Ja myślę, że obecność sztuki w kościele w jakiś sposób powinna naśladować konstrukcję święta. Święto wychodzi z czasu liniowego, historycznego i wprowadza nas w czas okrężny – wraca co roku i te wydarzenia, które były kiedyś, uobecnia w nas dzisiaj. Drugi argument jest czysto estetyczny. Sztuka w Polsce przywiązała się do wzorca historycznego i to naj-

gorszego, jaki może istnieć: XIX-wiecznego eklektyzmu i historyzmu. Moim zdaniem jest to okres bardzo jałowy, w którym ludzie porzucili poszukiwania współczesnego, zgodnego ze swoim czasem języka, który pomógłby im na nowo przeżyć odwieczne prawdy.

— Czy poznanie Boga przez wiarę wzbogaca się dzięki przekazowi zawartemu w dziele sztuki?

Uważam, że Boga nie można poznać, Boga można szukać. Ryzyko bałwochwalstwa w sztuce zawarte jest w pierwszym przykazaniu, w jego pełnym brzmieniu.

Mam świadomość, że nie tworzę obrazu Pana Boga, tylko obrazy, które chcą być modlitwą. Jeżeli trafię w język wspólnoty, to może pomodlimy się razem. Może będzie to jakiś znak, który poniesie dalej nasze myślenie.

— Jak Pan widzi relację dobra i piękna w aspekcie sztuki współczesnej?

Od dawien dawna artyści buntują się przeciw sprowadzaniu sztuki tylko do Piękną. Istnieje jeszcze Prawda. Wierzę, za Platonem, że Prawda i Piękno spotykają się na końcu dziejów i tworzą jedność. Nie ma tu powodu wyodrębnić sztuki współczesnej, bo sztuka zawsze jest w nurcie wartości. Stoi zawsze wobec Piękną, wobec Dobra i Prawdy. Nie zawsze pozytywnie wobec tych relacji. Czasem gra brzydota albo wchodzi w sferę zła. Pojęcia Dobra i Piękną stały się kompletnie anachroniczne dla wielu twórców współczesnych, co nie oznacza, że warto to akceptować. Ostatnio usłyszałem, że Watykan chce mieć swoją reprezentację na Biennale Weneckim, które prezentuje najnowsze zjawiska sztuki i że rozważano, aby poprosić o to Billa Viola – ojca i mistrza

video-performance'u. To dla mnie święty i optymistyczny znak. Jestem przekonany, że Kościół nie powinien unikać współczesnych mediów sztuki – są one często znakomite, żeby mówić o tajemnicy.

— Co Pan sądzi o twierdzeniu Jana Pawła II („List papieża do artystów”), że Kościół to społeczność uniwersalna, gościnnie, matka i towarzyska drogi każdego człowieka poszukującego Boga?

Obawiam się, że jest ono lekko na wyrost. Myślę, że Kościół taki właśnie powinien być. To szczęście, że żyjemy w ciekawych czasach. Mamy teraz papieża Franciszka, który te słowa Poprzednika z wielką determinacją ucieleśnia. „List do artystów” Jana Pawła II jakoś umknął szerokiej opinii, a mówi o relacjach Kościoła ze światem sztuki z wielką mądrością i przenikliwością. Papież pyta, czy Kościół potrzebuje artystów, a artyści Kościoła. Odpowiada pozytywnie, nie tylko w sposób utylitarny. Píše, że Kościół potrzebuje artystów, aby z ich pomocą zrozumieć *conditio humana*. Aby zrozumieć człowieka.

REKLAMA na pokrycie kosztów druku

informacje w sprawie reklamy pod nr tel. 509 532 545

Miejsce na Twoją reklamę

skopia
centrum medyczne

Zapraszamy na **bezpłatne badania kolonoskopowe** wykonywane w ramach realizacji programu **Colo-profilaxis 2015** mające na celu wczesne wykrywanie nowotworów jelita grubego.

- ▶ **bezpłatnie**
- ▶ **w znieczuleniu ogólnym (analgesodacji)**

ul. Josepha Conrada 79, 31-357 Kraków, +48 12 446 46 10
www.cm-skopia.pl, rejestracja@cm-skopia.pl

DRUKARNIA

Paor

ul. Wybickiego 46, 31-302 Kraków
tel. 012 636 28 13, tel./fax. 637 72 92
e-mail: paor@paor.pl www.paor.pl

OFFSET, SITODRUK, DRUK CYFROWY, SZTANCOWANIE, LAKIEROWANIE UV, ZŁOCENIE

drukujemy: książki, broszury, ulotki, plakaty, wizytówki, papiery firmowe, teczki, naklejki, etykiety, opakowania