



BIULETYN



www.swietajadwiga.diecezja.pl

3. Niedziela Wielkiego Postu

28 lutego 2016

Rok III Nr 9 (79)

TYGODNIK INFORMACYJNY
PARAFII ŚW. JADWIGI KRÓLOWEJ W KRAKOWIE KROWODRZY

ZAPRASZAMY NA NABOŻEŃSTWA WIELKOPOSTNE

W piątek rano o godz. 8:30 droga krzyżowa dla dorosłych. Z racji pierwszego piątku droga krzyżowa dla dzieci będzie w tym tygodniu wyjątkowo pół godziny wcześniej, czyli o 16:30, a o godz. 17:00 będzie dla nich Msza święta. O 17:45 droga krzyżowa dla dorosłych z litanią do Najświętszego Serca Pana Jezusa, a o 20:00 droga krzyżowa dla młodzieży z Komunią świętą. W niedzielę Gorzkie Żale z kazaniem pasyjnym o godz. 16:00.

Prosimy o dobrowolne datki na kwiaty i budowę Bożego Grobu do skarbonki wystawionych przy balaskach z przodu kościoła.

Refleksja ewangeliczna na niedzielę /Łk 13,1–9/

Nie istnieje życie bez ran



Nieszczęścia, które przytrafiają się nam w życiu, nie są karą Boską. Jezus stanowczo protestuje przeciwko łączeniu rozmiaru naszych cierpień z liczbą naszych win. Grzech (i związana z nim wina) jest sam w sobie tak wielkim nieszczęściem, że nie ma potrzeby, by powodował zwiększenie liczby nieszczęść w naszym życiu w postaci kary. Innymi słowy, nie ma powodu, by Bóg karał człowieka za jego grzechy, bo człowiek, który grzeszy, sam już sobie wymierza karę. Tą karą jest oddzielenie od Boga. Bóg walczy o nas, walczy z tym oddzieleniem, ale jeśli człowiek jest uparty... Bóg szanuje naszą wolność.

Wiadomości o przemocy, zabójstwach, katastrofach naturalnych stanowią część życia człowieka na ziemi. Chcąc nie chcąc w jakiś sposób człowiek wierzący w nich uczestniczy, a w każdym razie słysząc o nich zadaje sobie nieuchronne pytania: Gdzie w tym wszystkim był Bóg? Dlaczego dopuścił do tragicznej śmierci? Dlaczego pozwala na cierpienie? Dlaczego pozwala na przemoc jednych ludzi wobec drugich?

Pytania są niełatwe. I znające jest, że odpowiedź Jezusa też nie jest łatwa do... zaakceptowania (por. Łk 13,3.5). Aż do końca dziejów ludzkości, jak pokazuje niestety również historia najnowsza, pozostanie

ostatecznie nierozwiązalna kwestia milczenia Boga wobec niesprawiedliwości, jakie często są udziałem człowieka. Niezależnie czy pochodzą one od drugiego człowieka, czy są efektem działań natury, dotykają boleśnie i pozostawiają otwarte i raniące pytania. A może jest tak, że pewne sprawy muszą ranić, aby zacząć się leczyć? Jeśli coś rani, to równocześnie daje sygnał. Nie istnieje życie bez ran! Istnieje jednakże również ich Lekarz! Wypisał już dla Ciebie, Drogi Czytelniku, właściwą receptę?

Na podstawie: „Deon”

JEGO DROGA

Dokończenie tekstu z poprzedniego numeru Biuletynu

Teresa Iwanejko-Tarczyńska – absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studia w pracowni prof. Zbigniewa Grzybowskiego, w r. 1980 dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa. Jej prace znajdują się w zbiorach Watykanu, w USA, Polsce, Niemczech, Francji, Hiszpanii i RPA. Autorka 50 wystaw indywidualnych oraz 28 wystaw zbiorowych. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, a także scenografię.

Teresa Iwanejko-Tarczyńska prowadzi nas przez kolejne stacje swojej drogi krzyżowej

Stacje drogi krzyżowej nie były malowane po kolei. Powstawały równocześnie, niektóre malowałam prawie rok, inne bardzo szybko. Są to ujęcia stworzone przeze mnie, niekonwencjonalne, każda stacja jest inna, nie tylko format. Ja nie dopasowywałam wydarzenia do jednego formatu, tylko to, co się działo na danej stacji, było dla mnie określeniem, jaki mam zrobić format.

I Skazanie Chrystusa na śmierć

Tu jest bardzo ważny kolor – kolor czerwieni, kolor szkarłatnego płaszcza, który ma na sobie Chrystus. Ten kolor jest bardzo silny. Chrystus ma skrzyżowane ręce, twarz jest prawie niewidoczna i to czerwone płótno płaszcza i te dłonie są oskarżeniem silniejszym niż oskarżenie, które dotknęło Chrystusa. Bo ta droga ma być nie tylko symbolem cierpienia Chrystusa–człowieka, ale też oskarżeniem nas, że my dzisiaj, we współcze-

snym świecie tak samo krzyżujemy Chrystusa, jak robiono to 2 tysiące lat temu.

II Wzięcie krzyża

Kolor brązu oddaje ciężar krzyża. Krzyż jest zrobiony z faktur bardzo mocnych i patrząc na ten obraz odnosi się właśnie wrażenie tej masy. Sama postać, namalowana światłem, jest bardzo mocno zgarbiona, wtopiona w krzyż. Najsilniej działa krzyż, który przecina obraz.

Ciąg dalszy na str. 3

INTENCJE MSZALNE

PONIEDZIAŁEK 29.02

06:30 Za Różę Matki Bożej Zwycięskiej, za żywych i zmarłych (od Katarzyny)

07:00 + Stanisław Wójcik – msza gregoriańska

07:00 + Władysław Wójs (od kolegów z pracy)

08:00 + Rozalia – 6. rocznica śmierci oraz Eugeniusz – 24. rocznica śmierci Kulma

18:30 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

18:30 + Józefa Kumala – 23. rocznica śmierci

18:30 + Maria, Józef, Stanisława, Jan, Zofia, Jerzy

WTOREK 01.03

06:30 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

07:00 + Henryk Dudziński (od siostry Marii z rodziną)

07:00 + Władysław Wójs (od kolegów z pracy)

08:00 + Stanisław Wójcik – msza gregoriańska

18:30 O zdrowie i Boże błogosławieństwo dla Andrzeja w dniu imienin i jego rodziny

18:30 + Stefania i Rafał

18:30 + Piotr Urbuś w 3. rocznicę śmierci

ŚRODA 02.03

06:30 Dziękczynna za 90 lat życia w dniu imienin dla Kazimierza

06:30 + Antoni Śliwa w 1. rocznicę śmierci, + Przemysław Śliwa, + Jadwiga Śliwa oraz + Zofia Ostrowska

07:00 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

07:00 + Apolonia Krużolek – 5. rocznica śmierci

07:00 + Stefania Figiel – od córki wraz z koleżankami i kolegami z pracy

08:00 Za dusze w czyśćcu cierpiące

18:30 W intencjach Nowenny do Matki Bożej Nieustającej Pomocy

CZWARTEK 03.03

06:30 + Olga Dereń (od rodziny Podrazów)

07:00 Z okazji imienin z podziękowaniem za dotychczasowe otrzymane łaski z prośbą o dalsze dla ks. Kazimierza Foltyna

08:00 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

18:30 + Helena Curlej – 1. rocznica śmierci

18:30 + Kazimierz Jarzyński

PIĄTEK 04.03

06:30 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

06:30 + Henryk Dudziński (od brata Andrzeja z żoną)

07:00 + Kazimiera, Maria, Franciszek

07:00 + Kazimierz Wilk, ojciec Mieczysław i bracia: Wiesław i Paweł

08:00 O zdrowie i Boże błogosławieństwo dla ks. Kazimierza Foltyna w dniu imienin

17:00 + Jacek Węgrzynek

18:30 O Boże błogosławieństwo i opiekę MB na każdy dzień dla ks. Kazimierza z racji imienin (od Margarettek)

18:30 + Kazimierz Mysza z rodziną

SOBOTA 05.03

06:30 + Maria i Kazimierz Słowakiewicz

07:00 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

08:00 O Boże błogosławieństwo dla Kamila Bijak w 1. rocznicę urodzin oraz rodziców

08:00 O zdrowie i Boże błogosławieństwo dla Zofii z okazji urodzin

08:00 O zdrowie i opiekę dla Pawła z okazji 55. rocznicy urodzin

08:00 + Stanisław Prochwicz w 1. rocznicę śmierci oraz + Władysław Kapusta w 40. rocznicę śmierci

18:30 + Adam Dziubakowski w 15. rocznicę śmierci

NIEDZIELA 06.03

06:30 + Tadeusz Nowak – msza gregoriańska

08:00 + Franciszka i Józef Łach oraz zmarli w rodzinie

09:30 Zmarli z rodzin: Rychlickich i Trytków

10:00 + Zofia – 1. rocznica śmierci oraz Stanisław Kudłacz

11:00 + Paulina i Bolesław

12:30 + Stanisława i Franciszek Dynak

17:00 + Helena i Walenty Żołnierek

18:30 + Edward Kuciński – 4. rocznica śmierci

20:30 Za Parafian

OGŁOSZENIA PARAFIALNE

Solenizantom i Jubilatom tego tygodnia życzymy Bożego błogosławieństwa.

- ♦ Zapraszamy na spotkanie **Zespołu Charytatywnego** w poniedziałek 29 lutego po Mszy św. wieczornej.
- ♦ Za tydzień, jak w każdą pierwszą niedzielę miesiąca, **Zespół Charytatywny** będzie zbierał ofiary do puszek na kuchnię św. Jadwigi dla ubogich, działającą przy naszej parafii.
- ♦ W piątek 4 marca od godz. 15.00 i w sobotę 5 marca od godz. 10:00 będzie miała miejsce **zbiórka żywności** w sklepie Tesco
- ♦ Do końca tego tygodnia w kancelarii lub w sali przy kuchni trwają zapisy na **paczki świąteczne**.
- ♦ Zebranie **Akcji Katolickiej** odbędzie się we wtorek po wieczornej Mszy świętej w sali nr 6.
- ♦ Powracają spotkania przed **Bierzmowaniem** dla klas I i II gimnazjum. Zapraszamy we wtorek o 17:00 klasy I, a w środę o 17:00 klasy II do kaplicy Matki Bożej.
- ♦ Po Mszach świętych można dzisiaj wspomóc materialnie niepełnosprawnego **Wojciecha Wójcika**, który zbiera środki na rehabilitację po poważnej operacji stopy. Więcej o jego sytuacji można przeczytać na plakatach przy wyjściach z kościoła.
- ♦ Można dziś zakupić przy kościele wydawnictwa księży Paulistów **„Ewangelie 2016 – Słowo na każdy dzień”**. Zachęcamy.
- ♦ Prośmy o Miłosierdzie Boże dla naszych parafian, którzy w tym tygodniu odeszli do wieczności. Są to **śp.: Mieczysław Gać** z ul. Stachewicza 13, **Antonina Nowak** z ul. Krowoderskich Zuchów 26, **Helena Borsuk** z ul. Palacha 13 oraz **Stefania Cięciwa** z ul. Krowoderskich Zuchów 13.

Dobry Jezu, a nasz Panie, daj im wieczne spoczywanie.



1% **WALCZYMY O MICHALINKĘ**

PROSIMY PRZEKAŻ SWÓJ 1% PODATKU
DLA MICHALINY POTOCZNEJ
CHOREJ NA NOWOTWÓR ZŁOŚLIWY

KRS: 0000249753
z dopiskiem: MICHALINA POTOCZNA
dziękujemy, Rodzice

Pomóżmy Michasi wrócić do zdrowia

Zachęcamy do przekazania 1% podatku na rzecz leczenia 5-letniej Michasi. Aby uratować jej życie, konieczna jest operacja w Niemczech, której koszt to 100 tysięcy euro! Każda złotówka się liczy! Prosimy o wsparcie i o modlitwę w jej intencji.

KALENDARZ LITURGICZNY TYGODNIA:

29.02 PONIEDZIAŁEK

2 Krl 5,1–15a; Ps 42;

Łk 4,24–30

01.03 WTOREK

Dn 3,25.34–43; Ps 25;

Mt 18,21–35

02.03 ŚRODA

Pwt 4,1.5–9; Ps 147;

Mt 5,17–19

03.03 CZWARTEK

Jr 7,23–28; Ps 95; Łk 11,14–23

04.03 PIĄTEK

Święto św. Kazimierza, królewicza

Syr 51,13–20; Ps 16; J 15,9–17

05.03 SOBOTA

Oz 6,1–6; Ps 51; Łk 18,9–14

06.03 NIEDZIELA

Joz 5,9a.10–12;

Ps 34;

2 Kor 5,17–21;

Łk 15,1–3.11–32

III Pierwszy upadek

Znowu ciężar krzyża, szarości, brązy. Dramatycznie wyciągnięte ramiona, głowa zasłonięta przez ramię krzyża, nogi ugięte, ale cała postać jeszcze próbuje wstać, próbuje unieść ten ciężar. Obraz jest smutny, więcej tu jest czerni, ale liczne ręce rozrywają tę czerń krzyża.

IV Spotkanie z Matką

To obraz Matki Boskiej Częstochowskiej, wizerunek, który jest najbliższy dla Polaka. Twarz przecinają szramy, które ciągną się prawie aż do piersi. Chrystus jest odwrócony tyłem i twarz nie jest widoczna. Całość jest zrobiona w srebrzystościach, złocie. Ten obraz bardzo mocno podkreśla polskość tej drogi. Dla mnie wielkie znaczenie ma to, że wyrosłam tutaj, w Polsce; i to, żeby te nasze tradycje chrześcijańskie zatrzymać w swoich obrazach.

V Pomoc Cyrenejczyka

Wszystko się dzieje jakby na kuli ziemskiej, ziemia zajmuje największą powierzchnię, niebo szare, stalowe, dwie sylwetki, które są ledwie widoczne. W sumie bardziej czytelne są cienie, które rzucają te postaci. Natomiast najważniejszą rzeczą w tym płótnie jest promień światła idący od góry przez cały obraz. Światło, które świadczy, że największą siłę daje ten promień od Najwyższego. To nie Cyrenejczyk pomaga nieść krzyż Chrystusowi, ale właśnie owo światło.

VI Chusta Weroniki

Chusta św. Weroniki to też obraz bardzo symboliczny. Mury, na których powieszona jest owa chusta, to jakby granice naszej Polski, to mury jakby ze stanu wojennego. I w końcu sam wizerunek, który jest jedynym wiernym odbiciem twarzy Chrystusa, ponieważ jest namalowany na podstawie Całunu Turyńskiego.

VII Drugi upadek

Wszędzie w tej drodze krzyżowej Chrystus jest przedstawiony samotnie, to Bóg-człowiek, który cierpi tak, jak człowiek, idzie sam. W tym obrazie Chrystus ma widoczną głowę, ręce; i znowu ten ogromny ciężar krzyża, który ciągnie, na którym się podpira. A wszystko dzieje się znowu w świecie kamieni. Tych kamieni jest więcej niż nieba. I widać, jak tutaj Chrystus bardzo się męczy, jak cierpi, jak nie ma nikogo, kto by powiedział nie, kto by to przerwał, kto by Mu pomógł.

VIII Płaczące niewiasty

Na ostatnim planie tego płótna są postaci kobiet, które wyglądają jakby zjawy, jakby pomniki z cmentarzy żydowskich; tylko mocno splecione dłonie mówią, że to są osoby, które cierpią, które płaczą. A na pierwszym planie mocno zgięta sylwetka Chrystusa, rozświetlona mocnym światłem, która ruchem dłoni wskazuje na porzucone ciała dzieci na samym dole płótna i mówi do nich: nie płaczcie nade mną, ale nad tym, coście uczyniły. Chodziło mi tu o symboliczny przekaz, żeby nie zabijać.

Ciąg dalszy na str. 4

Kto pyta,
nie błądzi



Dlaczego księża mają różne kolory ornatów?

Dlaczego? Bo może byłoby monotonię, nudno...

A tak poważnie to w liturgii Kościoła wprowadzenie różnych kolorów opierało się na ich wymowie symbolicznej, powszechnie znanej i przyjmowanej. Pierwsze ślady reguł liturgicznych odnoszących się do kolorów pochodzą z IX w. W XII w. w Rzymie ustalili się pewien zestaw kolorów liturgicznych. Na początku XIII w. zestaw ten opisał papież Innocenty III (+ 1216) i od tego czasu nie było większych zmian w doborze kolorów liturgicznych. W najnowszym, obecnie używanym mszale Pawła VI czytamy: „Co do koloru szat liturgicznych należy zachować tradycję” (nr 308).

Tyle mówią przepisy liturgiczne. Jakie mamy kolory liturgiczne i jakie jest ich znaczenie?

Kolor biały symbolizuje czystość, niewinność, radość i światło oraz nastrój świąteczny. Kolor biały może zastępować wszystkie inne kolory.

Kolor czerwony jest znakiem walki i krwi, męczeństwa, jak również ognistych języków, w postaci których Duch Świętych zstąpił na apostołów w Wieczerniku.

Kolor zielony symbolizuje nadzieję, młodość, sprawiedliwość oraz odrodzenie.

Kolor fioletowy wskazuje na oczekiwanie na spotkanie z Jezusem i ducha pokuty. Symbolizuje również żałobę.

Kolor czarny oznacza żałobę i pokutę.

Kolor różowy podkreśla radość z bliskości Pana i przerwę w dyscyplinie pokutnej.

Dobór kolorów liturgicznych zależy od okresu liturgicznego i uroczystości, którą się przeżywa. Mamy zatem 6 kolorów liturgicznych. Wnikliwy obserwator zauważył zapewne jeszcze jeden, którego nie wymieniłem. Symbolizuje on bogactwo i honor, a używany jest w czasie najważniejszych celebracji i uroczystości. A jaki to kolor? Już wiecie?...

x.R

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
pw. Św. Jadwigi Królowej
ul. Łokietka 60
31-334 Kraków
tel. +48 12 637 14 15, fax 638 71 52
konto: 49 1020 2906 0000 1702 0086 1682

e-mail: swietajadwiga@diecezja.pl
www.swietajadwiga.diecezja.pl

PORZĄDEK MSZY ŚWIĘTYCH:
Dni zwykłe: 6:30, 7:00, 8:00, 18:30
Niedziele i Święta: 6:30, 8:00, 9:30,
10:00, 11:00, 12:30, 17:00, 18:30, 20:30

KANCELARIA PARAFIALNA:
Pon. - Sob.: 10:00 - 11:00
Pon., Wt., Czw.: 16:00 - 18:00
Niedziele i Święta - kancelaria NIECZYNNĄ

DUSZPASTERZE:
Proboszcz: ks. Marek Hajdyła
Wikariusze: ks. Grzegorz Kurzec
ks. Piotr Stopka, ks. Jacek Kuczmier,
ks. Rafał Kasperek

Rezydenci: ks. Prałat Jan Dziasek,
ks. Dariusz Oko, ks. Stanisław Molendys,
ks. Andrzej Piekaniak

BIULETYN DUSZPASTERSKI - bezpłatny tygodnik parafialny

REDAKCJA:
ks. M. Hajdyła, I. Korohoda, A. Gorczyca,
M. Kot-Panek, M. Szymańska
Teksty: I. Bugaj, M. Czarnota,
K. Herej-Szymańska, Ł. Kwiecień,
M. Orlińska, A. i M. Tuleja,
E. Wilk, B. i J. Wojtas

RADA PROGRAMOWA:
Duszpasterska Rada Parafialna

Parafia nie odpowiada za treść publikowanych reklam



IX Trzeci upadek

Ta stacja wiąże się z tragicznym wydarzeniem w Polsce: wówczas został zamordowany ks. Jerzy Popiełuszko. Obraz, który już powstał, posiadał krzyż. Kiedy dowiedziałam się o tym wydarzeniu, zdarłam krzyż z obrazu, pozostał tylko Chrystus i kamienista ściana muru. Cała postać jest bez głowy, ciało bezwładnie rzucone pod murem, jakby wyjęte z wody, obwiązane sznurami i tylko nogi są na pierwszym planie.

X Obnażenie z szat

Tu powracam do symboli. Chrystus jest znowu w cieniu, tylko najmocniej widoczne biało-czerwone płótno: szata rozrywana na Nim. Nie widać oprawców, nie widać rąk, które zdejmują to płótno. Chrystus stoi spokojnie, opanowany, w milczeniu, tylko to dramatyczne płótno, które świadczy o jakiejś nieprawdopodobnej sile, którą jest rozrywane. Dla mnie to też miało duże znaczenie, rozrywanie szaty. Szaty Chrystusa, a może nawet i szat Polski?... Stąd właśnie biało-czerwone znaki na tym płótnie.

XI Ukrzyżowanie

To niekonwencjonalne ujęcie: Chrystus przybijany do krzyża. Na pierwszym planie nogi

oprawców. Wyglądają jak kraty, jakby płot, mur jakiś, który osacza Chrystusa. Natomiast samo ciało jest pełnym światłem, rzuca tak silne snopy światła, że one przechodzą pomiędzy nogami oprawców. Znowu symbol światła: ci ludzie nie wiedzą, co czynią, my nie wiemy, co czynimy. A ten człowiek Chrystus ma taką wielką moc. Obraz, który zatrzymywał wiele osób, bo rzeczywiście forma, jaką tutaj zastosowałam, jest raczej niespotykana.

XII Śmierć na krzyżu

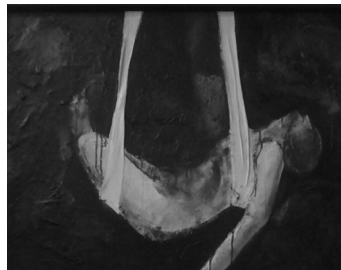
Z tą stacją wiąże się niezwykła historia. To płótno było bardzo długo nie namalowane, stało oparte w pracowni o ścianę, gdzie w sumie nigdy nie dochodziło jakieś specjalne światło. I któregoś dnia, kiedy ma-

lowałam jeden z obrazów-stacji, zobaczyłam, jak przez ten obraz biegnie jakaś smuga światła. Nie wiem, skąd się wzięło, czy to jakieś odbicie? To było dla mnie zupełnie tajemnicze. Ale gdy zobaczyłam tę smugę światła na płótnie, to już wiedziałam, jak powstanie ten obraz. Rzeczywiście, odstawiłam inne prace i obraz powstawał w biegu dosłownie. W miejscu, gdzie światło przeszło przez obraz, powstała sylwetka Chrystusa. Całe ciało jest krzyżem, ponieważ nie ma w tym obrazie materii krzyża. Chrystus jest symbolicznie rozciągnięty na krzyżu, jest przybity, ale w sumie cała sylwetka jest jakby wznosząca się do góry, wychodząca z czarnej, brudnej ziemi, symbolu zła, grzechu; rozbija to wszystko niesamowitym światłem, czerwinią. Dramatem w tym płótnie jest ciało, które jest pocięte na wylot, całe pokiereszowane. Ten obraz jest jakby połączeniem trzech rzeczy: śmierci, ukrzyżowania i zarazem zmartwychwstania, tak że ma dużo smutku, a zarazem i radości.

XIII Zdjęcie z krzyża

Ciało Chrystusa jest podtrzymywane przez św. Jana, spływa wraz ze światłem z góry i szatą na kamienie. Ale te kamienie to nie takie zwykłe ka-

mienie, to są głowy ludzkie. Znowu tutaj jest bardzo mocne przesłanie tego symbolu światła, tej jasności, która ma spłynąć na nas. I znowu wszystko się dzieje w świetle skał.

XIV Złożenie do grobu

Dwie szarfy, białe, bardzo białe. Jasność światła, symbol nadziei. I one mają tutaj ogromne znaczenie. Postać jest spuszczone na tych właśnie szarfach, sina, biała, ze śladami tylko czerwonego koloru krwi. I te czyste, białe szarfy – łącznik jakby naszego świata ze światem na górze. Cały grób jest jednym wielkim wnętrzem kamienistym, jakby jakimś czakramem, w który został włożony Chrystus. Ale nie jest to całkiem zamknięte, właśnie przez te dwie symboliczne szarfy. Ten ostatni obraz też jest w kolorze czerwonym, ale ta czerwień ma zupełnie inny odcień niż czerwień I stacji. Jest to czerwień zbrudzona, czerwień dramatycznie zniszczona, okaleczona, smutna.



Dyrektor Szkoły Podstawowej nr 21 informuje, że od 1 marca rozpoczynają się zapisy do oddziału przedszkolnego organizowanego przy szkole oraz zapisy do klasy pierwszej na rok szkolny 2016/2017. Zapraszamy również na dzień otwarty w sobotę 12 marca od 10:00 do 12:00.

W tym tygodniu przypada **I czwartek, piątek i I sobota miesiąca**. W czwartek o godz. 18:00 „Godzina Święta” w intencji powołań kapłańskich. Natomiast w piątek spowiedź od godz. 16:30. W sobotę Msza święta dla osób starszych i chorych o godz. 11:00, a po niej spotkanie w sali pod plebanią. Natomiast o godz. 17:45 różaniec pierwszosobotni.

REKLAMA na pokrycie kosztów druku

informacje w sprawie reklamy pod nr tel. 600 391 853

DRUKARNIA
Paor
ul. Wybickiego 46, 31-302 Kraków
tel. 012 636 28 13, tel./fax. 637 72 92
e-mail: paor@paor.pl www.paor.pl

OFFSET, SITODRUK, DRUK CYFROWY, SZTANCOWANIE, LAKIEROWANIE UV, ZŁOCENIE

drukujemy: książki, broszury, ulotki, plakaty, wizytówki, papiery firmowe, teczki, naklejki, etykiety, opakowania

E.A. CHMIEL
NIERUCHOMOŚCI

WYNAJEM I SPRZEDAŻ NIERUCHOMOŚCI
tel. 662 687 941, www.chmiel-nieruchomosci.pl

20% rabatu dla klientów posiadających Biuletyn parafialny z niniejszą reklamą!